

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 р. п. Дергачи»  
Дергачевского района Саратовской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

технической направленности  
Видеостудия «Стоп - кадр»

Форма реализации: очная  
Срок реализации программы: 9 месяцев  
Возраст обучающихся: 13 – 15 лет  
Количество часов в неделю: 72

Автор-составитель  
Н.С.Бондаренко,  
педагог дополнительного образования

р. п. Дергачи

2023 год.

## 1 . ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года «Об Образовании Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023года);
- Федеральным законом от 13.07.2020 № 189-ФЗ "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере"
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 октября 2021 года № 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства Саратовской области от 08.02.2022 №141 «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей Саратовской области на 2022 - 2030 годы»;
- Распоряжением Правительства Саратовской области от 15 сентября 2022 №366-Пр «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Саратовской области»;
- Приказом Министерства образования от 21.08. 2023 года № 1450 «Об утверждении новых правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Саратовской области».
- Положения МОУ «СОШ №1 р.п. Дергачи» Саратовской области.

Программа является модифицированной, так как составлена на основе собственного опыта и федеральных программ по основам фото и видеосъемке.

### **1.1 Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа видеостудия «Стоп – кадр» реализуется в технической направленности. Обучение по данной программе технической направленности способствует развитию технических и творческих способностей, формированию логического мышления, умения анализировать.

XXI век в образовании характеризуется, прежде всего, настоящим прорывом в области информационных технологий. Компьютеры, ноутбуки, планшеты, интернет, многочисленные компьютерные гаджеты стали доступны не только специалистам, но и широкому кругу пользователей, в том числе и школьникам. Однако, область их применения у детей достаточно узкая: игры, общение в социальных сетях, музыка и просмотр видео. Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям.

Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. ЦФК сочетают в себе и старые возможности пленочной фотографии, и последние достижения науки в искусстве фотографии. С появлением относительно недорогих цифровых фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные отпечатки, и делать многое другое, недоступное ранее даже профессиональным фотоаппаратам.

Основным методом работы кружка должен быть практический и наглядный показ принадлежностей, приспособлений, аппаратуры и наглядный пособий и приемов практической работы.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем. Общественно-полезная работа членов кружка проводится на протяжении всей деятельности кружка.

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией и видеосъёмкой помогает детям обрести уверенность, почувствовать свою

ценность, найти свое место. Этот процесс можно назвать творчеством с большой буквы, но ребенок реализует свою потребность в развитии.

## **1.2. Новизна программы**

Новизна программы определяется тем, что фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь, для кого-то стала профессией, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических 4 характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше. *Занятия фотографией — шаг в этом направлении.*

## **1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

**Актуальность** программы внеурочной деятельности видеостудия «Стоп – кадр» обусловлена увеличивающейся скоростью научно-технического прогресса, требующей от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, способности управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. На сегодняшний день школа не может не учитывать, что дети, переступающие порог учебного заведения, уже

знакомы с современными технологиями передачи и обработки информации, а в будущем должны стать гражданами информационного общества. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше. Занятия фотографией и видео - шаг в этом направлении. В современном мире ИКТ-компетентность обеспечивает профессиональную мобильность человека и опирается на универсальное умение работать с разными источниками информации. Умения работать с информацией составляют основу информационной компетенции как одного из планируемых образовательных результатов согласно требованиям ФГОС ООО. Включение ИКТ-компонента

в образовательный и воспитательный процесс изменяет роль средств обучения, в результате изменяет саму образовательную среду. Применение ИКТ-компонента позволяет увеличить объем информации, более активно организовать познавательную деятельность, приводит к активации умственной деятельности, формирует положительную мотивацию к занятиям.

**Педагогическая целесообразность** определена особенностями переходного возраста ребенка. Этот возрастной период связан с изменениями в деятельности учащегося, его общении и отношениях с другими людьми. Главная задача этого возраста – постижение окружающего мира: природы, человеческих отношений, среди которых все более значимыми становятся поведение учащегося в природной среде, его произвольные и непроизвольные контакты с природными объектами. Имеет смысл сориентировать деятельность этой студии на разработку школьной газеты, наборов картинок для создания мультипликационных фильмов, а также для производства рекламной продукции, видеороликов, видеофильмов, мультфильмов создание 5 цифровых фотоальбомов, цифровых фотогалерей, всевозможных фотомонтажей, компьютерных версток буклетов и другой книжной продукции для школы.

Решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, я ставлю перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии.

При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей.

Выполняя самостоятельную фотосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом, приобретают опыт общения. Часть занятий по фотосъемке проходит вне учебного заведения — экскурсии по селу, вход на природу и т.д., где на практике осваиваются различные жанры фотографии, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, умение владеть сложной ситуацией.

#### **1.4 Основные особенности программы**

Особенности программы заключаются в том, что таких занятий — в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съемок становится, обсуждение, оформление фотовыставки, демонстрация фото и видео на основных школьных мероприятиях, участие в конкурсах фото и видео работ, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

### **1.5 Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия проводятся в сформированной группе, являющейся основным составом творческого объединения. Состав групп постоянный. Занятия групповые. Виды занятий: творческие работы, экскурсии, беседа, викторины, конкурсы, дидактические игры.

### **1.6. Объем и сроки реализации программы**

Программа внеурочной деятельности видеостудия «Стоп – кадр» в соответствии с учебным планом МОУ «СОШ № 1 р.п. Дергачи» рассчитана на 9 месяцев, общее количество часов – 72 часа.

Занятия проводятся в кабинетах для проектной деятельности и цифровых и гуманитарных компетенций центра «Точка Роста».

### **1.7. Режим занятий**

Реализация программы предусматривает следующий режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

## **2. ОБУЧЕНИЕ**

### **2.1 Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для культурного, социального и профессионального самоопределения, творческой самореализации обучающихся в процессе создания и представления творческих видеопроектов, формирование и развитие коммуникативной компетенции школьников.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития фотосъемки;
- научить обучающихся владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить принципу построения и хранения изображений;
- научить правильным, грамотным приемам ведения фото- и видеосъемки;
- рассмотреть возможности обработки графических файлов;

- научить обучающихся создавать и редактировать собственные изображения, используя инструменты графических программ;
- научить монтажу видеофильмов.

***Развивающие:***

- развивать природные задатки обучающихся, их творческий потенциал, фантазию, наблюдательность, образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать глазомер, чувство цвета, пропорций;
- развивать индивидуальные способности каждого обучающегося в конструкторском, художественном, технологическом выполнении своей работы.

***Воспитывающие:***

- приобщать обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

**2.2 Виды и формы образовательной деятельности:**

обучающие семинары;

мастер-классы;

самостоятельное изучение тематических ресурсов

Интернет;

практическое создание видеофильмов;

создание проектов.

***Обучающиеся посредством участия в данной программе смогут познакомиться с профессией:***

- режиссера,
- сценариста,
- журналиста,
- оператора,
- звукооператора,
- монтажера,
- Web-дизайнера,
- актера, ведущего.

***Результативность освоения данной программы осуществляется через***

### ***использование разнообразных способов проверки и оценивания:***

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за коллективной и индивидуальной работой;
- защита проектов.

### **2.3 планируемые результаты:**

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### *Предметные результаты*

- Приобретение навыков самостоятельной работы;
- Развитие умения видеть проблему и наметить пути ее решения;
- Формирование навыков работы в команде;
- Формирование навыков работы с компьютером;
- Формирование информационной и коммуникативной компетентности учащихся;
- Расширение знаний учащихся о программах монтажа и пост обработки видео;
- Знакомство учащихся с видеокамерой и основами режиссерского дела;
- Развитие коммуникативных и презентационных умений и навыков;
- Приобретение навыков самостоятельной работы с программами монтажа дома.

#### *В итоге учащиеся должны знать:*

- Как правильно пользоваться видеокамерой;
- Какие компьютерные программы лучше использовать при обработке видео;
- Как озвучить видеофильм;
- Какие бывают форматы видео и звука;
- Что такое "монтажный план" и крупность планов;
- Какой учебный материал использовать по данной тематике;

#### *После завершения программы обучения, учащиеся смогут:*

- Самостоятельно работать с видеокамерой и программами монтажа и пост обработки видео.

#### **2.4. Учебный план.**

| № | тема | Кол –во часов | Используемое оборудование |
|---|------|---------------|---------------------------|
|---|------|---------------|---------------------------|

|         |  |           |  |
|---------|--|-----------|--|
|         | <b>1. «История кино, телевидения и видеозаписи»</b>                                    | <b>7</b>  |  |
| 1       | Знакомство с курсом, правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии. | 1         | ноутбук                                |
| 2       | Создатели первого киноаппарата   | 1         | ноутбуки                               |
| 3       | Звуковое кино  | 1         | ноутбуки                               |
| 4       | Телевидение как электрическое кино   | 1         | ноутбуки                               |
| 5       | Электромеханическое и электронное телевидение  | 1         | ноутбуки,<br>фотоаппарат,<br>смартфон. |
| 6       | История звукозаписи  | 1         | ноутбуки                               |
| 7       | Защита проектов «История кино, телевидения и видеозаписи»                              | 1         | ноутбуки                               |
|         | <b>2. «Телевидение в системе СМИ»</b>  | <b>2</b>  |  |
| 8       | Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.                                  | 1         | ноутбуки                               |
| 9       | История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики                           | 1         | ноутбуки                               |
|         | <b>3. «Журналистские профессии на телевидении»</b>                                     | <b>2</b>  |  |
| 10      | Журналистские профессии на телевидении   | 1         | ноутбуки                               |
| 11      | Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ                                    | 1         | ноутбуки                               |
|         | <b>4. «Основы операторского мастерства»</b>  | <b>11</b> |  |
| 12 - 13 | Устройство видеокамеры.  | 2         | ноутбуки,<br>фотоаппарат,<br>смартфон. |
| 14 - 15 | Основные правила видеосъёмки   | 2         | ноутбуки,<br>фотоаппарат,<br>смартфон. |
| 16 - 17 | Композиция кадра   | 2         | ноутбуки,<br>фотоаппарат,<br>смартфон. |
| 18 - 20 | Съёмка телесюжета  | 3         | ноутбуки,<br>фотоаппарат,<br>смартфон. |
| 21 - 22 | Презентация творческих проектов  | 2         | ноутбуки                               |
|         | <b>5. «Основы тележурналистики»</b>  | <b>8</b>  |  |
| 23      | Основные жанры тележурналистики.   | 1         | ноутбуки,<br>фотоаппарат               |
| 24 - 25 | Интервью   | 2         | ноутбуки,<br>фотоаппарат               |
| 26 - 27 | Репортаж   | 2         | ноутбуки,<br>фотоаппарат               |
| 28 - 30 | Презентация творческих проектов  | 3         | ноутбуки                               |
|         | <b>6. «Основы видеомонтажа»</b>  | <b>11</b> |  |
| 31 - 32 | Программы для производства и обработки видеоматериалов                                 | 2         | ноутбуки,<br>фотоаппарат,<br>смартфон  |
| 33 - 36 | Основы монтажа в Windows Movie Maker   | 4         | ноутбуки,                              |

|         |  |           |                                       |
|---------|--|-----------|---------------------------------------|
|         |  |           | фотоаппарат                           |
| 37 - 38 | Захват видеофрагментов с камеры  | 2         | фотоаппарат                           |
| 39 - 41 | Презентация творческих проектов  | 3         | ноутбуки                              |
|         | <b>7. «Теоретические основы видеозаписи»</b>                                   | <b>11</b> |                                       |
| 42      | Структура видеoinформации  | 1         | Ноутбуки,<br>фотоаппарат              |
| 43      | Сюжет и сценарий видеофильмов  | 1         | ноутбуки,<br>фотоаппарат,<br>смартфон |
| 44      | Деятельность оператора. Знакомство с профессией                                | 1         | ноутбуки,<br>фотоаппарат              |
| 45 - 46 | Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. | 2         | ноутбуки,<br>фотоаппарат              |
| 47      | Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма | 1         | ноутбуки,<br>фотоаппарат              |
| 48      | Кадр. План. Ракурс. Звучащее слово   | 1         | ноутбуки,<br>фотоаппарат              |
| 49      | Речь, музыка, шумы   | 1         | ноутбуки,<br>фотоаппарат              |
| 50      | Создание фонограммы видеофильма  | 1         | ноутбуки                              |
| 51      | Основы записи и воспроизведения звука  | 1         | ноутбуки                              |
| 52      | Практикум по теме «Теоретические основы видеозаписи»                           | 1         | ноутбуки                              |
|         | <b>«Видеоредактор и его интерфейс»</b>   | <b>10</b> |                                       |
| 53      | Видеоредактор Windows Movie Maker. Рабочее окно программы.                     | 1         | ноутбуки                              |
| 54      | Работа с файлами в киностудии Windows Movie Maker.                             | 1         | ноутбуки                              |
| 55      | Запись звука и добавление звука в проект                                       | 1         | ноутбуки,<br>фотоаппарат              |
| 56      | Сохранение проекта и видеофильма   | 1         | ноутбуки,<br>фотоаппарат              |
| 57      | Редактор ВидеоМОНТАЖ. Рабочее окно программы.                                  | 1         | ноутбуки,<br>фотоаппарат              |
| 58      | Нарезка видеофрагментов и их сохранение  | 1         | ноутбуки                              |
| 59 - 60 | Возможности редактора ВидеоМОНТАЖ  | 2         | ноутбуки                              |
| 61 - 62 | Практикум по теме «Видеоредактор и его интерфейс                               | 2         | ноутбуки                              |
|         | <b>«Практические основы видеомонтажа»</b>                                      | <b>10</b> |                                       |
| 63 - 64 | Визитка школьной видеостудии   | 2         | ноутбуки,<br>фотоаппарат,<br>смартфон |
| 65 - 67 | Создание роликов социальной рекламы  | 3         | ноутбуки,<br>фотоаппарат,<br>смартфон |
| 68 - 70 | Создание индивидуального проекта   | 3         | ноутбуки,<br>фотоаппарат,<br>смартфон |
| 71      | Защита проектов.   | 1         | ноутбуки,<br>фотоаппарат              |
| 72      | Итоговое занятие.  | 1         | ноутбуки,                             |

|        |  |    |  |
|--------|--|----|--|
| Итого: |  | 72 |  |
|--------|--|----|--|

## **2.5 Содержание учебного плана**

### **1 . «История кино, телевидения и видеозаписи» (7 ч)**

Введение в курс. Правила техники безопасности в кабинетах проектной деятельности и гуманитарного и цифрового профилей. Создатели первого киноаппарата Звуковое кино и система Телевидение как электрическое кино  
Электромеханическое и электронное телевидение История звукозаписи

### **2. «Телевидение в системе СМИ» (2 ч)**

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурнопросветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

### **3. «Журналистские профессии на телевидении» (2 ч)**

Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

### **4. «Основы операторского мастерства» (11 ч)**

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны. Практическое задание: работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

### **5.«Основы тележурналистики» (8 ч)**

Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, прессконференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка. Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета. Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новост-ной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа. Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора. Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы. Практическое задание: создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов,

регламентирующей деятельность журналиста. Создание и защита творческих проектов  
Практическое задание: создание и защита групповых творческих проектов.

#### **6.«Основы видеомонтажа» (11 ч)**

Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Movie Maker, Pinnacle Studio. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Windows Movie Maker. Практическое задание: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

#### **7.«Теоретические основы видеозаписи» (11 ч)**

Структура видеоинформации. Сюжет и сценарий видеофильмов. Деятельность оператора Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма Кадр. План. Ракурс. Звучащее слово Речь, музыка, шумы Создание фонограммы видеофильма. Основы записи и воспроизведения звука. Практикум по теме «Теоретические основы видеозаписи»

#### **8.«Видеоредактор и его интерфейс» (10 ч)**

Видеоредактор Windows Movie Maker. Рабочее окно программы. Работа с файлами в киностудии Windows Movie Maker. Запись звука и добавление звука в проект. Сохранение проекта и видеофильма. Редактор ВидеоМОНТАЖ. Рабочее окно программы. Нарезка видеофрагментов и их сохранение. Возможности редактора ВидеоМОНТАЖ. Практикум по теме «Видеоредактор»

#### **9.«Практические основы видеомонтажа» (10 ч)**

Визитка школьной видеостудии. Создание роликов социальной рекламы Выпуск фильмов к 9 мая, к Дню семьи, последний звонок, День защиты детей.

### **3. ВОСПИТАНИЕ**

#### **3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.**

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в

интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

#### **Задачи воспитания:**

- усвоении детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

#### **Целевые ориентиры воспитания**

Целевые ориентиры направлены на формирование у детей:

- Гражданско-патриотического воспитания;
- Духовно-нравственного воспитания;
- Эстетического воспитания;
- Экологического воспитания;
- Воспитание ценности научного познания;
- Трудовое воспитание.

#### **3.2. Формы и методы воспитания**

В воспитательной деятельности с детьми используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных

занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

**Практические занятия** детей (подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

### **3.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебно-развивающего центра развития «Точка Роста».

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

### **3.4. Календарный план воспитательной работы**

| № | Направление воспитательной работы | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|---|-----------------------------------|-------|------------------|--|
|---|-----------------------------------|-------|------------------|--|

|    |                                       |          |  |   |
|----|---------------------------------------|----------|--|---|
| 1. | Районный фотоконкурс «Улыбка учителя» | сентябрь | конкурс                                | Фотоотчет, публикация на сайте и в социальных сетях |
| 2. | «Мамина профессия»                    | ноябрь   | видеорепортаж                          | Фотоотчет, публикация на сайте и в социальных сетях |
| 3. | Рождественские традиции               | январь   | творческий урок                        | Фотоотчет, публикация на сайте и в социальных сетях |
| 4. | 23 февраля                            | февраль  | Участие в акциях, челенжах, флешмобах. | Фотоотчет, публикация на сайте и в социальных сетях |
| 5. | С праздником 8 марта                  | март     | Концертная программа                   | Фотоотчет, публикация на сайте и в социальных сетях |
| 6. | В мире профессий                      | апрель   | Экскурсия                              | Фотоотчет, публикация на сайте и в социальных сетях |
| 7. | Весенний день - Победы                | май      | Участие в акциях, челенжах, флешмобах. | Фотоотчет, публикация на сайте и в социальных сетях |

#### **4. Организационно-методические условия реализации программы**

##### **4.1. Методическое обеспечение программы**

- Формы организации образовательной деятельности: индивидуальная, индивидуально - групповая и групповая, работа в паре, коллективная работа.
- Формы организации учебного занятия – беседа - диалог, занятие-игра, занятие - соревнование, конкурсы, праздник, практическое занятие, презентация, экскурсия.

##### *Методы обучения:*

- словесный метод: беседа, рассказ, объяснение, сообщение, обсуждение, чтение книги, диалог, инструктаж;
- наглядно - демонстрационный метод: демонстрации таблиц, иллюстраций, картин, рисунков, информационного материала;

- практический метод: выполнение работ с применением полученных знаний, практические задания;
- диалогический метод;
- метод информационной поддержки: самостоятельная работа со специальной литературой, журналами, интернет-ресурсами.
- игровые;
- методы опроса: собеседование, тестирование;
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, дискуссионный метод;
- метод воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

*Педагогические технологии:* технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной деятельности, здоровьесберегающие технологии.

#### **4.2. Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы необходимы:

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 8 -10 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

- Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.

Материально-техническое обеспечение:

Учебный центр «Точка роста», кабинет №2.

Средства ИКТ технологий

*Аппаратные средства:*

- Ноутбуки
- Проектор
- Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура, мышь)
- Наушники
- Колонки
- Микрофон
- Видеокамера
- Носители информации

*Программные средства:*

- Операционная система Windows
- Программы для работы с видео Киностудия Movie Maker и Video Editor.

### **Список литературы:**

1. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999
2. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993. 3. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист.  
Панкратова Т. Photoshop 7 – учебный курс. – СПб: Питер, 2004;
3. Пожарская С. Школа фотографа. – М., 2008;
4. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2014;
5. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2016;
6. Стрелкова Л.М. PhotoShop. Практикум. – М.: Интеллект – Центр, 2004;
7. Фризо М. Новая история фотографии. – М., 2008;

Интернет-ресурсы: [http://www.koriphey.ru/proekty/evr\\_media/index.php](http://www.koriphey.ru/proekty/evr_media/index.php)

<http://www.lyceum8.nnov.ru/node/220>

[http://shipitsin.ucoz.ru/index/shkolnaja\\_videostudija\\_quot\\_vvv\\_quot/0-8](http://shipitsin.ucoz.ru/index/shkolnaja_videostudija_quot_vvv_quot/0-8)

[http://oksosh.ru/video /](http://oksosh.ru/video/)